



PIGMENTS NATURELS FICHE TECHNIQUE (1/2)

**UNE GAMME D'UNE CINQUANTAINE DE PIGMENTS NATURELS ET 5 PAILLETTES.
UNE SYMPHONIE POUR LES YEUX.**

Pigments naturels, insolubles, en poudre.

TERRE DE SIENNE JAUNE - TERRE DE SIENNE ROUGE - OXYDE DE FER ROUGE
OXYDE DE FER VIOLET - OXYDE DE FER BRIQUE - OXYDE DE FER ACAJOU- OXYDE
JAUNE - OXYDÉ NOIR - OCRE JAUNE - OCRE BRUN - OCRE HAVANE - OCRE ROUGE -
OCRE BRUN ROUILLE - OMBRE BRUNE - OMBRE GRISÉ - OMBRE BRÛLÉE - OMBRE
KAKI - GRIS ARDOISE CLAIR - VERT ARGILE - NOIR ÉBÈNE - ARGILE JAUNE - ROUGE
DE PERSE - GRIS D'ASSISE - BLEU ULTRAMARINE - ROUGE ULTRAMARINE - VIOLET
ULTRAMARINE - BLANC - VERT FOUGÈRE - ROUGE VÉNITIEN - ROUGE DE POMPEÏ –
OCRE DE TOSCANE - OCRE DORE - TERRE DE SIENNE JAUNE AMIATA - BLEU
SPINELLE - VERT SPINELLE - TURQUOISE SPINELLE - JAUNE SOLEIL - ORANGE -
JAUNE D'OR - JAUNE MAÏS - ROUGE D'ORIENT - ROUGE SAUMON - VIOLET DE
MANGANÈSE - VERT VERONÈSE - PAILLETTES OR - ARGENT - NOIR - BRONZE - VIEIL
OR.

FABRICATION DES PIGMENTS :

La fabrication des pigments se fait encore aujourd'hui selon des méthodes mécaniques classiques. Les terres sont tout d'abord extraites manuellement des carrières puis nettoyées, séchées et finement broyées. Leur pureté et la finesse de leur mouture déterminent les possibilités ultérieures d'utilisation. Sélectionnés et préparés avec le plus grand soin, les pigments Nature et Harmonie séduiront les utilisateurs les plus exigeants.

Les pigments ultramarines (outremer) sont issus d'argiles calcinées avec du soufre.

Les spinelles sont des minéraux, des aluminates naturels de magnésium, de couleur rose, rouge, rouge brun, bleu gris, bleu violet, grisâtre ou verdâtre dont les plus belles variétés sont employées comme pierres fines en bijouterie. Les pigments spinelles sont obtenus par calcination du mélange intime alumine/chrome, alumine/cobalt, alumine/oxyde...

Les pigments jaune et orange sont issus de zircons, gemmes naturelles jaunes, vertes, brunes, rouges/oranges (variété dite hyacinthe, très recherchée), incolores ou bleues/vertes, transparentes, constituées par du silicate de zirconium. (Leur indice de réfraction élevé les rapproche des diamants par l'éclat, mais leur dureté assez faible les en éloigne)

TOUS NOS PIGMENTS SONT GARANTIS EXEMPTS DE METAUX LOURDS

EMPLOI :

Les pigments, miscibles entre eux, permettent de teinter la peinture à la caséine, le mélange spécial effet sablé, la peinture dispersion, l'enduit à la caséine, les laques, les huiles et imprégnations, les lasures...

Ils sont particulièrement recommandés pour la réalisation de lasures décoratives et glacis muraux. Remarque: les pigments très intenses (vert spinelle, oxyde de fer rouge...) doivent être incorporés aux différentes bases avec le plus grand soin.

Fax : 04 66 22 48 17

Tél. : 04 66 03 08 71

Mèl : studer@charpentiers.fr

R.STUDER

Plan d'Albi

30700 AIGALIERS

Siret 338 951 064 00025

PIGMENTS NATURELS FICHE TECHNIQUE (2/2)



DILUTION DES PIGMENTS A L'EAU ou A L'ALCOOL A BRULER pour les produits à base aqueuse (peinture à la caséine, peinture dispersion, liant...).

Mélanger les pigments avec 1 à 1.5 doses d'eau. Laisser reposer le mélange 2 à 3 heures tout en remuant régulièrement.

Les pigments noirs et spinelles doivent être dilués avec un peu d'alcool à brûler.

DILUTION DES PIGMENTS AU DILUANT pour les produits huileux (lasure, laque, imprégnations...).

LASURES DECORATIVES TRANSPARENTES (sur peinture à la caséine ou sur peinture dispersion).

Mettre les pigments dans un récipient et les couvrir d'eau. Remuer et agiter le mélange puis ajouter de l'eau jusqu'à la nuance désirée.

Incorporer au liant pour lasures décoratives (1/5).

Appliquer le mélange ainsi obtenu à l'éponge, au pinceau, à la brosse... Respecter les temps de séchage entre les couches.

LASURES SEMI-TRANSPARENTES (sur peinture à la caséine ou sur peinture dispersion).

Mélanger à sec 1/3 de poudre de peinture à la caséine + 2/3 de pigments en poudre. Ajouter de l'eau jusqu'à obtention d'un mélange assez fluide puis incorporer au liant pour lasures décoratives (1/5)

Remarque: la couche de fond (peinture à la caséine ou peinture dispersion) doit être parfaitement sèche. Chaque teinte sera appliquée séparément après séchage complet de la précédente. Appliquer le mélange ainsi obtenu à l'éponge, au pinceau, à la brosse...

PEINTURE A DOIGTS : mélanger les pigments déjà préparés à de la colle papier peint.

MAQUILLAGE : mettre des pigments dans une crème fluide pour le visage. Bien mélanger avec une petite spatule pour que le mélange soit parfaitement homogène.

PÂTE À MODELER OU PÂTE À SEL : les pigments permettent également de teinter de la pâte à modeler faite soi-même ou de la pâte à sel.

COLORATION DES PRODUITS HUILEUX :

1. Mélanger les pigments avec un peu de diluant et ajouter ce mélange au produit à colorer. Ou :

2. Incorporer les pigments dans un peu de produit à teinter (huiles, imprégnations, lasures, laques...) et les laisser s'imprégner quelques heures puis les broyer une dernière fois dans un mortier pour obtenir une pâte parfaitement lisse.

Mélanger avec soin au produit à teinter.

Pourcentage d'huile nécessaire à la préparation des pâtes colorantes